

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА  
ИСКУССТВ»  
ПОСЕЛКА ИРИКЛИНСКИЙ ГАЙСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА НАРОДНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
«АККОРДЕОН»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО**

п.Ириклинский 2021г

РАССМОТРЕНО:  
на педагогическом совете  
МБУДО «ДШИ»  
п.Ириклинский  
Протокол № 1  
от 30.08.21



УТВЕЖДЕНО:  
Приказом  
МБУДО «ДШИ»  
п.Ириклинский  
№ 49 от 01.09.21

Разработчик: **Е.А. Давыдова**, преподаватель МБУДО «ДШИ» п.Ириклинский

Рецензент: **Курушкина Н.В.** преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ»  
п.Ириклинский, **С.А. Первалова**, преподаватель 1 категории МБУДО «ДШИ»  
п.Ириклинский, **И.А. Воронина**, преподаватель 1 категории МБУДО «ДШИ»  
п.Ириклинский Оренбургской области

## **Структура программы**

1. Пояснительная записка.
2. Организационно-педагогические условия реализации программы.
3. Содержание программы.
4. Методическое и материальное обеспечение образовательной программы. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.
5. Критерии оценки результатов освоения образовательной программы.
6. Список литературы.

## **I. Пояснительная записка к рабочей программе по учебной дисциплине «Общий курс фортепиано».**

Школа искусств, как учреждение дополнительного образования, решает проблемы эстетического воспитания, создания художественного вкуса, созидательного мировоззрения, оказывает значительное влияние на практическое решение задачи формирования гармонично развитой личности. Занятия музыкой играют большую роль как в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, так и в художественно-эстетическом развитии подрастающего поколения. Изучение различных видов музыкального искусства способствует осмыслению и восприятию детьми окружающей действительности. На современном этапе нельзя преуменьшать значимость и ценность музыкального образования для подрастающего поколения. Музыкальная культура является одной из важнейших граней в понятии культурного человека. Содержание программы направлено на развитие мотивации личности к самопознанию и творчеству, приобщение учащихся к ценностям мировой культуры. Фортепиано, как универсальный инструмент, играет в музыкальном воспитании ведущую роль, так как предоставляет самые большие возможности для разнообразного музицирования и исполнения не только фортепианной музыки, но и музыки, написанной для других инструментов, оперной и симфонической музыки. Предлагаемая программа по курсу общего фортепиано представляет собой программу на базе типовой семилетней программы для учащихся ДШИ.

### **Сроки реализации программы**

Данная программа рассчитана на 4 года обучения

### *Сведения о затратах учебного времени.*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	<b>140</b>
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	16	19	<b>140</b>

**Направленность программы** – художественная. Она осуществляет обучение игре на фортепиано как втором инструменте, всесторонне развивает детей, повышает их общий культурный и музыкальный уровень, способствует творческой реализации, а также становлению социально успешной, позитивно настроенной личности. Она разработана с учетом современных требований, локальных условий работы школы и обобщения педагогического опыта преподавателей класса ОКФ ВШИ им.Н.К.Рериха.

#### **Отличительная особенность программы.**

При занятиях в классе общего курса фортепиано, где занятия начинаются со II класса, необходимо учитывать специфику подготовленности учащегося, которая безусловно связана с его основным инструментом. Клавиатуру фортепиано и основные приемы игры освоить значительно легче аккордеонисту, нежели струннику или духовнику. Необходимо учитывать и наличие инструмента (фортепиано) для домашних занятий.

#### **Актуальность программы**

При современном развитии направлений популярной музыкальной культуры, когда средства массовой информации зачастую не ставят себе целью развитие высокого вкуса, важнейшей задачей является приобщение, ознакомление и приобретение качественных знаний во всех видах музыки - классической, народной и современной. Обучение детей в детских музыкальных школах и школах искусств играет первостепенную роль в музыкальном воспитании.

Без умения играть на фортепиано учащийся не сможет добиться больших успехов в занятиях сольфеджио, музыкальной литературой, хором. Поэтому программа курса ОКФ имеет большое значение. Сложность заключается в том, что за очень малое количество времени преподаватель этого предмета должен научить своего ученика владеть инструментом, а также научить использовать фортепиано для успешных занятий теоретическими дисциплинами.

**Цель программы:** 1) овладение фортепиано, как вторым инструментом (дополнительным к основному); оказание помощи в усвоении музыкально-теоретических дисциплин, поскольку занятия по сольфеджио и музыкальной литературе связаны с навыками игры на фортепиано;

2) формирование навыков, необходимых музыканту в быстрой ориентации в нотном тексте, чтении нот с листа, а также умении подбора мелодий и аккомпанемента к ним;

3) научить учащегося самостоятельно музицировать;

4) воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора.

## **Задачи программы**

Настоящая программа позволяет решить следующие задачи:

### ***Образовательные:***

- формирование профессиональной организации учащегося;
- обучение чтению с листа музыкального материала;
- практическое применение знаний, полученных из курса теоретических дисциплин;
- обучение самостоятельному анализу структуры исполняемых произведений, умению определять направление стилей и жанров исполняемой музыки;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению произведений;
- обучение игре в ансамбле;
- обучение навыкам публичных выступлений.

### ***Развивающие:***

- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- развить у учащихся мелодический и гармонический слух;
- способствовать развитию у учащихся образного мышления;
- развить у учащихся музыкальный вкус и эрудицию.

### ***Воспитательные:***

- воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремления преодолевать трудности;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание патриотизма, любви к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира;
- воспитание чёткого представления о нравственности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности.

## **II Организационно-педагогические условия реализации программы Формы и режим занятий.**

**Занятия индивидуальные:** 1 час в неделю.

### **Основные виды контроля успеваемости учащихся:**

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

### **Формы промежуточной аттестации:**

- контрольные уроки, проводимые в классе (оценивает преподаватель);
- академические зачеты, проводимые в классе (оценивает комиссия).

### **Формы итоговой аттестации:**

- переводные зачеты во 2-6 классе (оценивает комиссия);
- выпускные экзамены в 7 классе (оценивает комиссия).

### **Общие требования к академическим зачетам.**

1. Исполняются два разнохарактерных произведения. Одно произведение может быть из классического детского фортепианного репертуара (или облегченное переложение классики), второе – легкое переложение популярной музыки (народных, детских песен, романсов, лучших образцов русской и зарубежной эстрады).
2. Произведения, представленные на зачет, могут быть различной степени сложности: одно – более сложное, чтобы продемонстрировать технический и исполнительский рост учащегося, другое – более легкое.
3. Во II полугодии одно из произведений обязательно исполняется в ансамбле с преподавателем.
4. Программу можно исполнять по нотам. (Очень важно, чтобы учащийся проходил как можно больше произведений различных стилей, а заучивание наизусть может отнимать много времени).
5. Зачеты проводятся в классе.

## **Содержание программы**

### **1 год обучения**

#### **1. Игра по нотам каждой рукой отдельно**

Теория и практика:

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом. Игра нон легато одним пальцем каждой руки /3-й, 2-й и 4-й/. Игра средними пальцами /2-3-4 нон легато/. Игра всеми пальцами нон легато. Двойные ноты. Игра легато по две ноты. Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмом легато, стаккато. Игра поочередно каждой рукой с использованием всех штрихов.

#### **2. Игра по нотам двумя руками**

Теория и практика:

Скрипичный и басовый ключ. Понятие «знак при ключе». Понятие *f* и *p*. Аппликатура. Позиционная игра. Игра двумя руками, только в скрипичном ключе. Перенос руки на широкие расстояния /броски/. Разбор лёгких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками. Игра двумя руками в скрипичном и басовом ключе. Игра пьес с элементами полифонии.

#### **3. Работа над пьесами**

Теория и практика:

Разбор и совместная работа с педагогом над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и

выразительных средств.

#### **4. Работа над техникой**

Теория и практика:

Игра гаммы До мажор двумя руками по 4 ноты *non legato* и *legato* в пределах одной октавы, а затем каждой рукой отдельно в одну октаву. Гаммы Соль, Ре мажор. Тоническое трезвучие аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы). Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Работа над первым и пятым пальцем. Игра упражнений на разные штрихи: легато, стаккато, устойчивость 1-го и 5-го пальца при полной свободе руки.

#### **5. Чтение нот с листа**

Теория и практика:

Развитие навыка тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения нот с листа. Начинать работу с небольших по объёму пьесок в тональности до 2-х знаков в ключе, с простой фактурой и простым метроритмом.

#### **6. Игра в ансамбле:**

Теория и практика:

Разбор и совместная работа над произведениями различных жанров: оперными ариями из классических произведений, русскими народными песнями, музыкой народов мира, популярной эстрадной и джазовой музыкой. Игра в ансамбле с учеником или педагогом. Прививать умение играть и слушать не только свою партию, но и партию партнёра. Игра в ансамбле на 2-х инструментах.

Годовые требования.

10 – 12 легких пьес классического детского фортепианного репертуара, народных, детских песен. Основное количество пьес в первый год обучения учащийся исполняет по нотам в ансамбле с преподавателем. Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков в ключе отдельно каждой рукой в одну октаву штрихом *non legato*.

I полугодие. Прослушивание.

1. Два разнохарактерных произведения наизусть или по нотам (одно из них в виде ансамбля).

II полугодие. Академический зачет.

2. Три разнохарактерных произведения наизусть или по нотам (с использованием всех основных пианистических штрихов). Одно из них – в виде ансамбля.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения в конце года.

1. Б. Берлин. «Пони звездочка»

В. Игнатьев. «Тихая песня»

Б. Савельев. «Песня кота Леопольда». Переложение В. Игнатьева

2. Ю. Абелев. «Осенняя песня»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч» в обр. И. Берковича.

М. Степаненко. «Обидели»

3. С. Сароян. Кукле  
И. Филипп. Колыбельная  
Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Переложение О. Геталовой.  
Рекомендуемые сборники педагогического репертуара.
1. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Советский композитор, 1979.
  2. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – СПб: Композитор, 2005
  3. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. – М: Кифара, 2006  
9
  4. Музыцирование в классе фортепиано. Начальный этап. Выпуск 1. / Составители: М.И. Кириллова, Н.Ф. Пономарева. – СПб: Композитор, 2008
  5. Музыцирование в классе фортепиано. Начальный этап обучения. Выпуск 2. / Составители: М.И. Кириллова, Н.Ф. Пономарева. – СПб: Композитор, 2008
  6. «Начинаю играть на рояле». Учебное пособие. Часть I. / Составители: Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. – СПб: Композитор, 1997
  7. «Начинаю играть на рояле». Учебное пособие. Часть II. /Составители: Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. – СПб: Композитор, 1997
  8. Первая встреча с музыкой / Сост. А. Артоболевская. М: Советский композитор, 1986
  9. Фортепианная игра. Редакция А. Николаева. – М: Музыка, 1994
  10. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс. / Составители: Н.А. Любомудрова, К.К. Сорокин, А.А. Туманян – М: Торглобус, 2004
  11. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Легкие переложения классической музыки под редакцией О. Геталовой. Выпуск 1 – СПб: Композитор, 2004

## **Второй год обучения**

### **1. Повторение пройденных во 1-м классе теоретических понятий, выученных пьес и гамм.**

Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, подбор по слуху, транспонирование, слушание музыки. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте, изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков полученных в 1-ом класс

### **2. Работа над пьесами**

Теория и практика:

Разбор и совместная работа с педагогом над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

### **3. Чтение нот с листа**

Теория и практика:

Развитие навыка тщательного разбора ( анализа) текста и навыков беглого

чтения нот с листа. Более сложные по объёму пьесы в тональности до 3-х знаков в ключе, с простой фактурой и простым метроритмом.

#### **4. Игра в ансамбле**

Теория и практика:

Разбор и совместная работа над произведениями различных жанров: оперными ариями из классических произведений, русскими народными песнями, музыкой народов мира, популярной эстрадной и джазовой музыкой. Игра в ансамбле с учеником или педагогом. Прививать умение играть и слушать не только свою партию, но и партию партнёра. Игра в ансамбле на 2-х инструментах.

Годовые требования.

11

10 – 12 разнохарактерных произведений разных стилей и различной степени сложности, среди них: 3 – 4 этюда, 7 – 8 пьес из педагогического репертуара и легкие переложения популярной музыки, 2 – 4 ансамбля. Гаммы мажорные до трех знаков в ключе каждой рукой отдельно в две октавы (возможны различные штрихи) и гаммы минорные до трех знаков в ключе правой рукой в одну октаву (гармонический и мелодический виды). Гамма C-dur двумя руками в 1 или 2 октавы. Арпеджио, 3-хзвучные аккорды в изучаемых гаммах – каждой рукой отдельно или двумя руками.

I полугодие. Академический зачет.

1. Два разнохарактерных произведения наизусть или по нотам (одно из них в виде ансамбля).

II полугодие. Переводной зачет.

1. Два разнохарактерных произведения.

2. Чтение нот с листа.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения в конце года.

1. Л. Шитте. Этюд C-dur

А. Гедике. Сарабанда op. 36 № 18

2. А. Гречанинов. В разлуке op. 98 № 4

Н. Иванов-Радкевич. Колыбельная (ансамбль)

3. В.А. Моцарт. Ария Es-dur

П. Чайковский. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин» (ансамбль)

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для фортепиано

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М: Эгмонт, 2009

2. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – СПб: Композитор, 2005

3. Играем вдвоем / Сост. А. Борзенков. Вып.1. – Л: Музыка, 1990.

12

4. Музицирование в классе фортепиано. Начальный этап обучения.

Выпуски 1, 2. / Составители: М.И. Кириллова, Н.Ф. Пономарева. –

СПб: Композитор, 2008

5. «Малыши играют вместе». Сборник легких пьес для фортепианных ансамблей. 1 – 2 класс. / Составитель Е. Никонова. – СПб: 2006

6. Сотникова О. Играем с удовольствием: Сб. фортепианных ансамблей в

- 4 руки. СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2005
7. Фортепианная игра. Редакция А. Николаева. – М: Музыка, 1994
8. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ / Составители: Ф. Станг, Н. Чернышева. Тетрадь 1. Начальный период обучения. – М: Музыка, 2003
9. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс. / Составители: Н.А. Любомудрова, К.К. Сорокин, А.А. Туманян – М: Торглобус, 2004
- 10.К. Черни. Этюды для начинающих. – М: Феникс, 1998
- 11.Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Легкие переложения классической музыки под редакцией О. Геталовой. Выпуск 2 – СПб: Композитор, 2004

### Третий год обучения

#### **1.Повторение пройденных во 2-м классе выученных пьес и гамм.**

Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, подбор по слуху, транспонирование, слушание музыки. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте, изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков полученных в 2-м классе.

#### **2. Работа над пьесами**

Теория и практика:

Разбор и совместная работа с педагогом над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

#### **3. Чтение нот с листа**

Теория и практика:

Развитие навыка тщательного разбора ( анализа) текста и навыков беглого чтения нот с листа. Более сложные по объёму пьесы в тональности до 3-х знаков в ключе, с простой фактурой и более сложным метроритмом.

#### **4. Игра в ансамбле**

Теория и практика:

Разбор и совместная работа над произведениями различных жанров: оперными ариями из классических произведений, русскими народными песнями, музыкой народов мира, популярной эстрадной и джазовой музыкой. Игра в ансамбле с учеником или педагогом. Прививать умение играть и слушать не только свою партию, но и партию партнёра. Игра в ансамбле на 2-х инструмента.

Годовые требования.

14

8 – 10 разнохарактерных произведения разных стилей, из них: 2 – 3 этюда, 4 – 6 пьес, 2 ансамбля. Гаммы C-dur, G-dur, D-dur двумя руками в одну или две октавы (возможны различные штрихи) и гаммы минорные до трех знаков в ключе каждой рукой отдельно в одну октаву (гармонический и

мелодический виды). Арпеджио, 3-хзвучные аккорды в изучаемых гаммах – каждой рукой отдельно или двумя руками.

I полугодие. Академический зачет.

1. Два разнохарактерных произведения.
2. Исполнение мажорной гаммы (на выбор).

II полугодие. Академический зачет.

1. Два разнохарактерных произведения, одно из них – в ансамбле с преподавателем.

### **Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения в конце года.**

1. Ю. Геворкян. Обидели
- В.А. Моцарт. Отрывок из симфонии g-moll (ансамбль)
2. К. Гурлит. Этюд C-dur
- И. Дунаевский. Колыбельная (ансамбль)
3. П. Чайковский. Болезнь куклы
- Р. Клейнмихель. Игра и танцы (ансамбль)
- Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для фортепиано
1. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия 2 класс. / Составители: Г. Цыганова, И. Королькова. – М: Феникс, 2007
2. А. Артоболевская. Первая встреча с музыкой. – М: Эгмонт, 2009
3. Милич Б. Фортепиано 1, 2 класс. – М: Музыка, 2006
- 15
4. Музыкальная мозаика 2 класс. Выпуск 4. / Составитель С. Барсукова. – М: Феникс, 2003
5. «Малыши играют вместе». Сборник легких пьес для фортепианных ансамблей. – СПб: Композитор, 2006
6. Майкапар С. Бирюльки. – СПб: Композитор, 2012
7. «Начинаю играть на рояле». Учебное пособие. Часть II. / Составители: Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. – СПб: Композитор, 1997
8. Фортепианная игра. Редакция А. Николаева. – М: Музыка, 1994
9. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс / Составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М: Музыка, 1985
10. Юному музыканту – пианисту. 1 – 2 класс. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. / Составители: Г. Цыганова, И. Королькова. – М: Феникс, 2007
11. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Легкие переложения классической музыки под редакцией О. Геталовой. Выпуски 2 – 3. – СПб: Композитор, 2004

### **Четвертый год обучения**

#### **1. Повторение пройденных в 3-м классе выученных пьес и гамм.**

Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, подбор по слуху, транспонирование,

слушание музыки. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте, изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков полученных в 2-3 классе

## **2. Работа над пьесами**

Теория и практика:

Разбор и совместная работа с педагогом над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

## **3. Работа над полифонией**

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложения, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приёмами, развитие памяти, запоминание наизусть каждого голоса.

## **4. Чтение нот с листа**

Теория и практика:

Развитие навыка тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения нот с листа. Более сложные по объёму пьесы в тональности до 3-х знаков в ключе, с простой фактурой и более сложным метроритмом.

## **5. Игра в ансамбле**

Теория и практика:

Разбор и совместная работа над произведениями различных жанров: оперными ариями из классических произведений, русскими народными песнями, музыкой народов мира, популярной эстрадной и джазовой музыкой. Игра в ансамбле с учеником или педагогом. Прививать умение играть и слушать не только свою партию, но и партию партнёра. Игра в ансамбле на 2-х инструмента.

17

Годовые требования.

8 – 10 разнохарактерных произведений разных стилей, из них: 2 – 3 этюда, 1 произведение полифонического склада, 4 – 5 пьес, 1 – 2 ансамбля. Гаммы мажорные диезные до трех знаков в ключе двумя руками (желательно в две октавы различными штрихами) и бемольные мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе отдельно каждой рукой или двумя руками в одну октаву. Минорные гаммы тех тональностей, которые изучаются на уроках сольфеджио. Арпеджио, 3-хзвучные аккорды в изучаемых гаммах – каждой рукой отдельно или двумя руками.

I полугодие. Академический зачет.

1. Два разнохарактерных произведения, одно из них в ансамбле с преподавателем.
2. Исполнение мажорной гаммы (по выбору) двумя руками в одну или две октавы.

II полугодие. Академический зачет.

1. Два разнохарактерных произведения, одно из них полифонического

характера.

2. Чтение нот с листа.

Примерный перечень произведений,  
рекомендуемых для исполнения в конце года.

1. И.С. Бах. Менуэт d-moll

Ф. Бургмюллер. Простодушие

2. Г.Ф. Гендель. Сарабанда d-moll

К.М. Вебер. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок» (ансамбль)

3. И.С. Бах. Маленькая прелюдия № 2 C-dur

А. Хачатурян. Андантино

18

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для фортепиано

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах – СПб: Композитор, 2003

2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги – СПб: Композитор, 2003

3. Гречанинов А. Детский альбом для фортепиано. – М: Музыка, 1970

4. Милич Б. Фортепиано 2, 3 класс. – М: Музыка, 2006

5. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. / Составители: Т.

Запутряева, И. Лаврова, Ю. Маевский – М: Музыка, 1998

6. Хрестоматия для фортепиано. Детская музыкальная школа 2, 3 класс. /  
Составители: А. Бакулов, К. Сорокин. – М: Музыка, 2005

7. К. Черни – Г. Гермер. 50 этюдов. Op. 261, 821, 599, 139 – СПб:  
Композитор, 2006

8. К. Черни – Г. Гермер. 32 этюда. Op. 829, 849, 335, 636 – СПб:  
Композитор, 2006

9. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. – М: Музыка, 1987

10.Л. Шитте. Этюды для фортепиано. Op. 160, 108 – М: Музыка, 2002

11.Школа фортепианного ансамбля. / Составитель Ж. Пересветова – М:  
Музыка, 2002

12.Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту.

Легкие переложения классической музыки под редакцией О.

Геталовой. Выпуски 2 – 4. – СПб: Композитор, 2004

#### **IV. Методическое и материальное обеспечение образовательной программы.**

##### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

##### **Методы, применяемые в работе с учащимися:**

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа с учеником, показ лично педагогом новых приемов игры и т.п., объяснение, слушание и анализ выступлений других учеников или профессиональных музыкантов);
- репродуктивный (воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по заданному алгоритму);
- частично-поисковый (учащимся дается познавательная
- задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые методы и пользуясь помощью учителя);

- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

#### **Приемы, используемые педагогом:**

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации – например, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа педагогом на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;

27

- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

#### **Материальное оснащение, необходимое для реализации образовательной программы**

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму; музыкальные инструменты – фортепиано (желательно 2 инструмента), банкетка с регулировкой высоты сидения – не менее 2 шт.;
- подставки под ноги различной высоты для детей разного возраста.

#### **Дидактический материал:**

- научная и специальная литература,
- репертуарные сборники, нотные сборники,
- таблицы музыкальных терминов,
- видеозаписи, аудиозаписи,
- компьютерные программные средства.

Также для успешной работы и выполнения программы необходимы:

#### **индивидуальные планы учащихся, где отражается:**

- выполнение учебного плана;
- динамика развития учащегося;
- фиксируются его результаты на различных зачетах и экзаменах;
- выступления на конкурсах, концертах и внешкольных мероприятиях;

#### **наличие у учащихся дневников, где записываются:**

- домашние задания;

28

- отражаются результаты работы на уроках, самостоятельных занятиях; выставляются текущие и итоговые оценки.

### **V. Критерии оценки результатов освоения образовательной программы:**

#### **Оценка Критерии оценки за четверть**

5(отлично) 1. Проявление энтузиазма в отношении занятий

2. Проявляет интерес к новому, стремление выполнять сложные задания

- 3 Домашние задания выполняются систематично, в полном объёме.
- 4.Проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность).
5. Нет пропусков занятий без уважительной причины. 4(хорошо) 1.
- Положительное отношение к занятиям
2. Частично проявляет интерес к новому, стремление выполнять облегчённые задания
- 3.Домашние задания выполняются систематично, но не в полном объёме.
- 4.Частичное проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность).
5. Нет пропусков занятий без уважительной причины.
- 3(удовлетворительно) 1. Согласие посещать уроки, но с меньшим желанием заниматься
2. Интерес к новому не проявляет.
- 3.Домашние занятия выполняются не систематично, и не в полном объёме.
- 4.Слабое проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность).
- 5.Имеются пропуски занятий без уважительной причины.

### **Ожидаемые результаты**

По окончании полного курса ОКФ учащийся должен:

- владеть навыками игры на фортепиано;
- иметь более совершенный мелодический и гармонический слух;
- осмысленно и быстро разучивать музыкальный текст;
- уметь подбирать по слуху;
- уметь работать с легким аккомпанементом;
- уметь играть в ансамбле фортепианном и смешанном;
- быть знаком с музыкальными произведениями, как классики, так и современности;
- обладать развитым образным мышлением и восприятием музыки, музыкальным вкусом и высоким уровнем общей эрудиции.

За время обучения в школе искусств у учащегося воспитывается:

- чувство коммуникабельности и ответственности;
- воля, трудолюбие, собранность, терпение;

31

- желание использовать приобретенные знания в других сферах жизнедеятельности, как в профессиональной ориентированности, так и в сфере досуга;
- уверенные навыки публичного поведения на сцене и в быту.

## **VI. Список литературы**

1. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 2 класс. Сурин Е.А. Ростов н/Д., Феникс, 2011

2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 3 класс. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов н/Д.: Феникс, 2011
3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 4 класс. Ростов н/Д.: Феникс, 2011
4. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 5 класс. Ростов н/Д.: Феникс, 2011
5. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 7 класс. Ростов н/Д.: Феникс, 2011
6. Альбом классического вальса для фортепиано: издание 2-е. К.С. Сорокин. М.: Сов. композитор, 1987
7. Волшебный зоопарк для маленьких пианистов. Елена и Евгений Лёвины. Ростов н/Д., 2012
8. Воспитание ученика-пианиста: 3-4 классы ДМШ. Б. Милич. Киев: Музична Україна, 1979
9. Делиб. Интермеццо.
10. Детские этюды. Братислава, 1975
11. Детский альбом. П.И. Чайковский
12. Детский альбом для фортепиано. П.И. Чайковский. Киев, 1970
13. Детский альбом для фортепиано. П.И. Чайковский. Малинников В. М.: Музыка, 1978
14. Детская музыка: 12 лёгких пьес для фортепиано. Прокофьев. М.: музыка, 1973
15. Детский шумовой оркестр: выпуск 1. Е. Геллер. М.: Фаина, 2011
16. Джазовые пьесы для фортепиано: 3-5 классы. И. Бриль. М.: Кифара, 2003
17. Джазовые пьесы для фортепиано: 5-7 классы. И. Бриль. М.: Кифара, 2003
18. Ежедневные упражнения юного пианиста. Ю. Левин. М.: Сов. Композитор, 1975
19. Избранные пьесы для фортепиано. Ю.Н. Корнаков. Л., Музыка, 1981
20. Клавир.
21. Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ. С.А. Барсукова. Ростов н/Д., Феникс, 2011
22. Любимые пьесы для фортепиано. В. Алексеева. М.: Музыка, 1988
23. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. И.С. Бах. Н. Кувшинников. М.: Музыка, 1990
24. Музыка для детей. Фортепианные пьесы для 1-2 классов: выпуск 1. К.С. Сорокина. М.: Сов. композитор, 1979
25. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: выпуск 1. Учеб. пособие для I-II классов ДМШ. М.: Сов. композитор, 1987
26. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. А. Лядов. М.: Музыка, 1981
27. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. И.С. Бах. М.: Музыка, 1981

28. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. 1725 И.С. Бах. Киев, 1982
29. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. И.С. Бах. Азербайджан, 1981
30. Обучение игре на фортепиано. Г.М. Цыпин. Учеб. пособие. М.: Просвещение, 1984
31. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано: 3 класс ДМШ. М.: Музыка, 1985
32. Педагогический репертуар. Бах. Французские сюиты для фортепиано. М.: Эксмо-Пресс, 2000
33. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано: выпуск 1. 7 класс. М., 1981
34. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 5 класс. М.: Музыка, 1981
35. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы: 2 выпуск. 5 класс. М.: Музыка, 1985.
36. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Выпуск 1: 5 класс. М.: Музыка, 1985
37. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. Выпуск 1: 5 класс. М.: Музыка, 1985
38. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы: 6 класс. М.: Музыка, 1980
39. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы: 7 класс. М.: Музыка, 1981
40. Первая встреча с музыкой. А. Артоболевская. М.: Сов. композитор, 1989
41. Первые шаги маленького пианиста. Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых двух лет обучения. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина. М.: Музыка, 1987
42. Полифонические пьесы для ДШИ VI-VII классов. Ю. Левин. М.: Сов. композитор, 1971
43. Полифонические пьесы. Средние классы. Т. Мануильская. М.: Сов. композитор, 1980
44. Практическая музыкальная грамотность. Хрестоматия. П. Живакин. М., 2007
45. Произведения крупной формы: тетрадь 3. 4 класс. М., 1996
46. Пьесы для фортепиано: выпуск 2. М.: Сов. композитор, 1983
47. Пьесы для маленьких. В.В. Кузовлёв. М.: Кифара, 2006
48. Пьесы венгерских композиторов для фортепиано. М.: Музыка, 1981
49. Современный пианист. Учеб. пособие для начинающих. Н.А. Копчевский, В.А. Натансон, М. Соколов. М.: Музыка, 1979
50. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. А. Николаев. М.: Музыка, 1980
51. Фортепиано. 1 класс. Б. Милич. М.: Кифара, 2011
52. Фортепиано. 2 класс. Б. Милич. М.: Кифара, 2010

53. Фортепиано. 3 класс. Б. Милич. М.: Кифара, 2010
54. Фортепиано. 4 класс. Б. Милич. М.: Кифара, 2010
55. Фортепиано. 5 класс. Б. Милич. М.: Кифара, 2010
56. Фортепиано. 6 класс. Б. Милич. М.: Кифара, 2008
57. Фортепиано. 4 класс. Э. Медведев. М.:
58. Фортепиано: репертуарная серия. Тетрадь 1. Полифонические произведения: 4 класс. С.И. Голованова. М.: Крипто-Логос, 2002
59. Фортепиано. Выпуск 2: 1-2 классы. Пьесы. С.И. Голованова. М.: Крипто-Логос, 2002
60. Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс. Киев, 1982 (2 шт.)
61. Фортепиано: репертуарная серия. 1-3 классы. С.И. Голованова. М.: Крипто-Логос, 2002
62. Фортепиано: репертуарная серия. 3 класс. С.И. Голованова. М.: Крипто-Логос, 2002
63. Фортепианная музыка для ДМШ: выпуск 4. Б. Розенгауз. М., 1978
64. Фортепианная техника. В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников. М.: Музыка, 1983
65. Хрестоматия для фортепиано: младшие классы ДМШ. Л. Смирнова. Ростов н/Д.: Феникс, 2011
66. Хрестоматия маленького пианиста. Учеб. пособие для начальных классов. А. Артоболевская. СПб.: Сов. композитор, 1991 (2 шт.)
67. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1992
68. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1991
69. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс. Часть 2. Н. Копчевский. М.:
70. Хрестоматия для фортепиано: старшие классы ДМШ (6-7 классы). Н.Л. Смирнов. Ростов н/Д.: Феникс, 2011
71. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. 5 класс. Т.А. Вережникова, Е.А. Подрудкова. М.:
72. Хрестоматия маленького пианиста. А.Д. Артоболевская. СПб.: Композитор, 2004
73. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ. М.: Музыка, 1975
74. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М.: Музыка, 1984
75. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. Выпуск 2: 5 класс. М.: Музыка, 1986
76. Хромушин О.Н. Джентельменский набор для начинающего джазмена. 33 мелодии. СПб.: Композитор.

77. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс. Н. Копчевский. М.: Музыка, 2005
78. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. 5 класс. М.: Музыка, 2007
79. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. Выпуск 2. 6 класс. М.: Музыка, 1984
80. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. Выпуск 1: 7 класс. М.: Музыка, 1987
81. Шаг за шагом. Пианист. 1 класс. Часть 2. И. Рябов, С. Рябов. Киев: Музична Украина, 1991
82. Этюды
83. Юный пианист. Выпуск III. П. Сраджев. Ташкент, 1981
84. Юный пианист: песни, пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов ДМШ (I-II). Л.И. Ройзман, В.А. Натансон. М.: Сов. композитор, 1986
85. Юный пианист. Выпуск 1. Песни, пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов ДМШ (I-II). М.: Сов. композитор, 1983